

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа»  
Аксубаевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Л.А. Тихонова /ФИО

руководителя ШМО/ Тихонова Л.А.

Протокол № 1

от « 28 » \_\_08\_\_ 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР

В.А. Красильников /Красильников В.А./

«01» 09. 2020 г.



Красильников В.А./

приказ № 19 «01» 09. 2020 г.

Рабочая программа по литературе  
11 класс  
Базовый уровень  
Тихоновой Людмилы Аркадьевны,  
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено и принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №2 от 31 августа 2020 г

С. Старое Тимошкино  
2020- 2021 учебный год

## **Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:**

1. Федерального закона об образовании в РФ (в действующей редакции)
2. Основной образовательной программы среднего общего образования (рассмотрена на педагогическом совете протокол №1 от 16.08.2017 г. и утверждена приказом директора №78 от 17.08. 2017г.).
3. Учебного плана МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» Аксубаевского муниципального района РТ на 2020-2021 учебный год (приказ директора МБОУ «Старотимошкинская средняя общеобразовательная школа» №37 от 20.08.2020 г.)
4. Примерной программы среднего общего образования по литературе.
5. Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования по литературе (утвержден приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. №1089)
6. УМК Литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. С.А. Зинин. – М., 2019.

### **Количество учебных часов**

На изучение литературы в 11 классе в учебном плане МБОУ «Старотимошкинская СОШ» отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю.

### **Общая характеристика учебного предмета**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

### Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в XI классе выделяется 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

### Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс XI класса

#### *Учащиеся должны знать:*

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

### **Учащиеся должны уметь:**

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

### **Учебно-методический комплекс**

Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО», 2003 год.

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 10-11 классы. - М.: Дрофа, 2007

Егорова Н.В.. Поурочные разработки по литературе. -М.: Вако, 2005. Уроки литературы в 11 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Сочинения по литературе для 11 класса. Литературное агентство «Научная книга»

### **Дополнительная литература:**

- Г.Х.Ахбарова, Т.О.Скиргайло. Русская литература XX века. 11 класс. Тематическое планирование к учебнику В.А.Чалмаева и С.А.Зинина. 2-е издание. М.: ООО «ТИД – «Русское слово – РС», 2006г.
- Н.В.Егорова, Н.В.Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе в двух частях. 11 класс. М.: «Вако», 2005г.
- М.А.Нянковский. Уроки литературы в 11 классе. Развёрнутое планирование. Ярославль: Академия развития, 2005г.
- В.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С.-П.: «Паритет», 2006г.
- Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 класс. Волгоград, «Учитель – АСТ»

## **Основное содержание**

### **Литература XX века (90ч)**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

#### **Литература первой половины XX века (70ч)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн (3ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч)** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**.

Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (2ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)  
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»  
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (3ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский (3ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицын (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Зарубежная литература.(2 ч)**

Э.Хемингуэй. «Старик и море».Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (3ч)**

**Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Петька на даче».

Б.К. Зайцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Тэффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотничьи рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».



К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».  
 В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.  
 Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».  
 Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  
 Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».  
 С.П. Залыгин. «На Иртыше».  
 М.И. Ибрагимбеков. «И не было лучше брата».  
 В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».  
 А.А. Ким. «Отец-лес».  
 Б.А. Можаяев. «Мужики и бабы».  
 В.В. Набоков. «Защита Лужина».  
 В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».  
 Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».  
 Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».  
 Б.Л. Пастернак. Лирика.  
 В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».  
 А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».  
 В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».  
 В.М. Санги. «Время добычи».  
 А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.  
 Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

### **Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

# Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

## 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2.Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при

	5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 гр ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических оши.

#### **Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
1	2	3	4	5	6	7	План	Ф
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Запись тезисов в тетрадях	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос.	Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь.	03/09	
2	Русская литература на рубеже веков	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции.	Фронтальный опрос	Знание тенденций русской литературы этого периода	06/09	
3	Очерк жизни и творчества <b>И.А.Бунина</b> . «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	1	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся	Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказа	Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника.	Уметь определять своеобразие стиля Бунина	07/09	
4	«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви.	1	Совершенствование знаний, умений и навыков	Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах	Оценка анализа прочитанных рассказов	Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков анализа текста	10/09	
5	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	1	Совершенствование знаний, умений и навыков. Беседа.	Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа	Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа	Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина	13/09	

6	«Когда весь мир любил я...»	1	Совершенствование знаний, умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений поэта наизусть, аргументация своего выбора	Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать	Совершенствовать навыки анализа текста, развивать умение определять стилистические особенности стихотворений поэта	14/09	
7	<b>Жизненный и творческий путь А.М.Горького. Второе пришествие</b>	1	Изучение нового материала. Лекционный метод с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Индивидуальный. Фронтальный опрос.	Пробудить интерес к историческим и литературным местам в республике. Способствовать развитию творческих способностей.	17/09	
8	Ранние романтические рассказы А.М.Горького	1	Совершенствование знаний, умений. Литературная беседа	Тест на восприятие прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа	Устная и письменная форма контроля	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Приучать вести беседу, соблюдая этикет.	20/09	
9	Композиция романтических рассказов	1	Совершенствование знаний и умений	Коллективная работа. Аналитическая беседа	Устная форма контроля	Совершенствование умения выявлять авторскую позицию, комментировать её, аргументировать свою точку зрения, что необходимо на ЕГЭ	21/09	
10	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1	Изучение нового материала. Творческое чтение	Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы	Индивидуальный. Фронтальный опрос	Интерпретация обстановки «дна», умение сопоставлять произведения разных авторов по поднятой проблеме.	24/09	
11	Человек, его достоинство и смысл жизни	1	Комбинированный	Комментированное чтение, сообщения учащихся об обитателях ночлежки, критическая оценка поступков героев, использование цитат для аргументированного ответа	Фронтальный опрос, комментированное чтение	Формирование умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути.	27/09	
12	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе.	1	Комбинированный Приёмы и методы истолкования	Участие в аналитической беседе,	Фронтальный опрос, тест	Формирование умения обобщать и систематизировать знания, интерпретировать, толковать сцены.	28/09	

			художественного произведения	комментированное чтение, характеристика героя				
13	Вопрос о правде в драме «На дне»	1	Комбинированный. Приёмы и методы истолкования художественного произведения	Комментированное чтение, выступления по реализации домашнего задания	Фронтальный опрос, индивидуальная работа	Способствовать развитию творческих способностей. Усвоение понятий «полилог», «полифония»	01/10	
14	Сочинение по творчеству Горького	1	Контрольный. Творческая самостоятельная работа	Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Индивидуальный	Развитие творческих способностей, письменной речи	04/10	
15	<b>Жизнь и творчество А.И.Куприна</b> Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа	Выступление с сообщением, презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ	Фронтальный Ответы учеников на вопросы, характеристика героев, фронтальный опрос, запись в тетради наиболее значимых моментов при анализе произведения	Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному восприятию текста. Формирование читателя, способного понимать глубину человеческих чувств, красоту природы	05/10	
16	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Совершенствование знаний, умений, навыков.	Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, работа с текстом, беседа	Устный контроль.	Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе	08/10	
17	Анализ письма Желткова Вере Николаевне	1	Контрольный урок Практическая работа	Анализ прозаического текста		Совершенствование умения анализировать эпизод из прозаического текста	11/10	
18	Жизненный и творческий путь <b>В.Г.Короленко</b> . Обзор рассказов писателя	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Выступление с сообщениями, ответы на вопросы учителя, рассказ о ранее прочитанных	Фронтальный опрос, развитие речи, устное сочинение		12/10	

				произведениях				
19	Размышления над повестью «Слепой музыкант»	1	Совершенствование знаний, умений и навыков. Аналитическая беседа	Ответы учеников на вопросы, выразительное аналитическое чтение эпизодов, составление характеристики героев	Устный контроль, выполнение теста	Совершенствование аналитических навыков, умения аргументировать	15/10	
20	<b>Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева.</b> Тема социального неравенства в творчестве Л.Н.Андреева	1	Изучение нового материала. Сообщение учителя	Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи Комментированное чтение, развитие речи, сообщения по прочитанным рассказам	Индивидуальный, фронтальный	Составление тезисов, Навык работы с текстом, комментированное чтение Развитие устной и письменной речи	18/10	
21	Повесть Л.Андреева «Иуда Искарот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»	1	Урок-исследование. Научно-поисковый	Участие в аналитической беседе, работа над мини-сочинением	Мини-сочинение «Мой Иуда Искарот»	Умение определять причины оригинальной трактовки «вечной» темы в повести, формирование исследовательских навыков анализа текста	19/10	
22	Сочинение по творчеству Бунина, Куприна, Короленко, Андреева	1	Контрольный (учёт оценки ЗУН)	Творческая самостоятельная работа	Проверка читательских способностей, выбора жанра сочинения, умения цитировать	Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление на письме, выражение личного отношения к написанному	22/10	
23	<b>Общая характеристика поэзии «серебряного века»</b> Символизм. «Старшие символисты». Поэзия	1	Изучение нового материала Лекция учителя, сообщения учащихся.	Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные	Составление тезисов по теме Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением	Развитие общей культуры и эрудиции а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления. Новые понятия: декадентство, символизм, акмеизм, футуризм	25/10	



	«младосимволистов			черты и особенности поэзии серебряного века»	тезисов.			
24	Поэзия В.Я.Брюсова	1	Изучение нового материала. Сообщения учащихся, лекция и анализ стихотворений	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением хронологической таблицы	Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять	26/10	
25	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта	1	Изучение нового материала. Лекция, сообщения учащихся	Работа с текстом, аналитическая беседа, выступления с материалом домашнего задания, анализ лирического произведения	Фронтальный опрос, запись лекционного материала, индивидуальная работа	Углубление навыков анализа лирического произведения, формирование чувства прекрасного	29/10	
26	Смысл поэзии И.Ф.Анненского	1	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение	Участие в эвристической беседе с элементами анализа лирического текста. Индивидуальная работа	Фронтальный и индивидуальный опрос	Углубление представлений о символизме. Постигание истоков формирования поэтического дара Анненского. Углубление навыков анализа лирического произведения. Приобщение к миру поэзии, формирование чувства прекрасного	08/11	
27	Акмеизм. Мир образов <b>Николая Гумилёва</b>	1	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста.	Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов	Постигание стилистических особенностей стихотворений Гумилёва, их жанрового своеобразия. Формирование чувства прекрасного.	09/11	
28	Творческие индивидуальности «серебряного века» Групповой зачёт по поэзии «серебряного	1	Контрольный урок (учёт ЗУН)	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование	Письменный опрос (тест). Защита творческих работ (по группам). самоконтроль	Умение оперировать знаниями по темам, навыки анализа текста, создание своего текста.	12/11	

	века»			опорных схем				
29	<b>Личность и творчество А.А.Блока</b>	1	Изучение нового материала. Лекция с включением выступлений учащихся	Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам.	Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции.	Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта.	15/11	
30	Тема любви в лирике А.Блока. Урок-композиция	1	Изучение нового материала	Выступления заранее подготовленных учеников. Составление тезисов лекционного материала	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Составить конспект урока	16/11	
31	Стихотворение «Незнакомка»	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Практическая работа.	Индивидуальный, фронтальный опрос.	Совершенствовать умение анализировать лирический текст, развивать наблюдательность, устную речь.	19/11	
32	«Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	Совершенствование знаний и умений. Творческое чтение лирических произведений.	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Чтение стихотворений. Анализ стихотворений Блока о России, выявление их стилистических особенностей	Фронтальный опрос индивидуальный контроль (реализация домашнего задания)	Развивать умение интерпретировать, сопоставлять произведения разных авторов, умение анализировать, работать над выразительностью речи.	22/11	
33	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.	Устный – вопросно-ответная форма.	Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта.	23/11	

34	Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	Совершенствование умений и навыков	Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композиционных особенностей.	Контроль за участием в аналитической беседе.	Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности.		
35	<b>«Мне дали имя при крещении – Анна».</b> <b>Анна Ахматова – «голос своего поколения»</b>	1	Урок изучения нового материала. Лекция Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков.	Составление хронологической таблицы по материалам лекции,	Устный – вопросно-ответная форма.	Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора. Формирование культуры речи	26/11	
36	Тема Родины в лирике Ахматовой	1	Урок-беседа	сообщения учащихся	Участие в аналитической беседе	Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора. Формирование культуры речи	29/11	
37	Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием»	1	Совершенствование умений и навыков	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Контроль за участием в аналитической беседе	Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности.	30/11	
38	<b>Поэтический мир М.Цветаевой.</b> «Если душа родилась крылатой»	1	Урок изучения нового материала. Лекция Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков. Урок-беседа	Составление хронологической таблицы по материалам лекции, сообщений одноклассников		Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора. Формирование культуры речи	03/12	
39	Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой.	1	Совершенствование умений и навыков		Контроль за участием в аналитической беседе	Совершенствовать умение анализировать лирический текст, развивать наблюдательность, устную речь.	06/12	
40	Марина Цветаева: слова и смыслы.	1	Совершенствование умений и навыков	Чтение стихотворений наизусть, сообщения по теме урока, составление тезисов лекционного материала			07/12	

41	«Короли смеха». Журнал «Сатирикон»	1	Совершенствование умений и навыков		Контроль за участием в аналитической беседе		10/12	
42	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX в.	1	Урок изучения нового материала. Работа с книгой.	Составление хронологической таблицы по материалам лекции, сообщений одноклассников		Развитие общей культуры и эрудиции а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления.	13/12	
43	А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции	1	Урок изучения нового материала. Работа с книгой.	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Устный – вопросно-ответная форма.	Развитие умения сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа	14/12	
44	Исаак Бабель «Конармия»	1	Урок изучения нового материала. Работа с книгой.	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Устный – вопросно-ответная форма.	Развитие умения сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа	17/12	
45	Роман Е.Замятина «Мы»	1	Урок изучения нового материала. Работа с книгой.	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Устный – вопросно-ответная форма.	Развитие умения сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа	20/12	
46	Развитие жанра антиутопии. Е.Замятин «Мы»	1	Урок изучения нового материала. Работа с текстом	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств	Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	совершенствование навыков сопоставительного анализа	21/12	
47	Юмор и сатира. Смех М.Зощенко		Урок изучения нового материала. Работа с книгой.			Совершенствовать умение анализировать текст, развивать наблюдательность, устную речь.	24/12	
48	<b>Футуризм.</b> <b>В.В.Маяковский.</b> Творческая биография.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Доклад ученика, творческое чтение, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных	Способствовать развитию творческих способностей учащихся. Пробудить интерес к историческим местам в Казани.	10\01	

					тезисов)			
49	Сатира Маяковского	1	Изучение нового материала.	Выступления учащихся (реализация домашнего задания». Комментированное чтение, анализ стихотворений в классе.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный опрос.	Умение анализировать лирический текст, работа над словарём неологизмов Маяковского, умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой.	11/01	
50	Патриотическая лирика Маяковского	1	Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского.	Отзыв о прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Умение анализировать поэтический текст, его интерпретация, умение сопоставлять с творчеством других поэтов	14/01	
51	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского	Работа по содержанию прочитанных стихотворений	Устный (ответно-вопросная форма)	Приобщить учащихся к поисково-исследовательской работе.	17/01	
52	Громада-любовь в творчестве В.Маяковского	1	Комбинированный. Частично поисковый	Комментированное чтение стихотворений, их интерпретация. Исследование вопроса о новаторстве поэта в раскрытии данной темы.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Определить традиции и новаторство Маяковского в раскрытии темы любви. Продолжить работу в мастерской художника слова. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование.	18/01	
53	Стихотворения о загранице. Маяковский сегодня.	1	Совершенствование ЗУН	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом, монологическая речь	Групповой (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Совершенствование умения и навыков анализа построения устного монолога.	21/01	
54	Подготовка к	1	Совершенствование	Выполнение	Коллективный,	Развитие умения подбирать	24/01	

	сочинению по творчеству Маяковского		ЗУН	тестовых заданий. Раскрытие тем сочинений.	индивидуальный	интересный материал к сочинению. Приобщение к поисково-исследовательской работе.		
55	<b>Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин</b> в стихах и в жизни. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Слово учителя, беседа, анализ лирического текста.	Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество. Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о родине. Классно-урочная (коллективная)	Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный). Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения.	Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений. Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Нахождение примеров цветового изображения природы. Интерпретация стихотворений. Развитие познавательных процессов. Развитие речи	25/01	
56	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Изучение нового материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения.	28/01	
57	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	1	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Самостоятельная работа – письменный ответ на домашний вопрос. Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе.	Устный – вопросно-ответная форма. Письменный – самостоятельная творческая работа.	Развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического текста, развитие умений и навыков обобщения нравственно-философских аспектов текста. Воспитание культуры диалогической и монологической речи.	31.01	

58	Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX века.	1	Комбинированный. Урок-семинар. Исследовательский, репродуктивный, слово учителя, беседа.	Индивидуальная и творческая работа при подготовке к семинару. Индивидуальная самостоятельная работа. Комментированное чтение.	Тестирование по содержанию поэмы. Опрос индивидуальный и фронтальный.	Умение отбирать материал при работе с дополнительной литературой. Развитие навыков творческой работы, умения анализировать, обобщать, делать выводы.	01/02	
59	Сочинение по творчеству Сергея Есенина	1	Контрольный. Урок развития речи.	Глубокий анализ лирического текста.	Письменный – самостоятельная творческая работа.	Развивать умение следовать композиционной организации сочинения., умение высказывать личное мнение. Умение избегать «общих» мест при анализе.	04/02	
60	«И судим был каждый по делам своим». <b>Жизнь и творчество М.А.Булгакова.</b>	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения, подготовленные учащимися. Составление хронологической таблицы по материалу лекции.	Устные ответы по теме урока. Индивидуальный.	Умение делать выводы, проводить аналогии.	07/02	
61	«Стать бесстрашно над красными и белыми». Роман М.Булгакова «Белая гвардия».	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Индивидуальные сообщения учащихся. Участие в беседа по содержанию произведения.	Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся (индивидуальный). Литературная беседа.	Углубление представления об иронии как средстве оценки характеров и жизненных ситуаций.	08/02	
62	Судьбы людей в революции Образ дома в романе «Белая гвардия»	1	Комбинированный. Метод литературной беседы.	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Фронтальный опрос.	Совершенствование умения обобщать, делать выводы.	11/02	
63	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе.	1	Урок изучения нового материала. Исследовательский.	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа.	Эвристическая беседа. Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков смысл этих взаимных	Умение анализировать, определять своеобразие композиции и жанра.	14/02	

					отражений?»			
64	Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя.	1	Комбинированный урок	Работа с текстом, беседа по содержанию.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос.	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы	15/02	
65	Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты	1	Комбинированный урок	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища.	18.02	
66	Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе.	1	Комбинированный урок. Истолкование художественного произведения.	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос. групповой	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища	21/02	
67	<b>А.Н.Толстой.</b> Тема русской истории в творчестве писателя. Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый»	1	Изучение нового материала. Лекция учителя. Беседа. Работа с текстом.	Выступления учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Анализ эпизодов, задания по группам. Создание киноверсии эпизода. Характеристика героя произведения	Оценка выступлений учащихся	Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою родину. Умение обосновать свою точку зрения	22/02	
68	Образ Петра первого в романе.	1	Комбинированный урок.	Анализ эпизодов, задания по группам. Характеристика героя произведения.	Фронтальный опрос. Оценка выступлений учащихся. План характеристики героя.	Создание полной характеристики героя художественного произведения. Умение обосновать свою точку зрения.	25/02	
69	Остаться человеком!.. <b>Жизненный и</b>	1	Изучение нового материала. Демонстрация	Составление хронологической таблицы по	Коллективное обсуждение, диалог между	Умение составлять хронологическую таблицу и цитатный план, вести диалог. Умение правильно строить	28/02	



	<b>творческий путь А.Платонова.</b> Осмысление революционной действительности в повести «Сокровенный человек»		презентации. Сообщение учащегося. Беседа. . Работа с текстом. Беседа	материалам лекции и выступления одноклассника. Читательское восприятие повести. Комментированное чтение.	учителем и учеником. Выборочная проверка составленной таблицы.	дискуссию, отработка основных понятий.		
70	Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени.	1	Урок совершенствования ЗУН. Беседа.	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка на проблемный вопрос.	Коллективный	Умение работать с художественным текстом, учась выделять проблемные вопросы.	01/03	
71	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления.	1	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения.	Понимание вопроса о развитии конфликта в повести.	04/03	
72	Пророческое слово Андрея Платонова.	1	Комбинированный урок.	Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения Проверочная работа	Совершенствование умения писать рецензию	04/03	
73	<b>М.Шолохов. Штрихи к биографии.</b> М.А.Шолохов «Донские рассказы»	1	Изучение нового материала. Лекция.	Составление хронологической таблицы и плана лекции. Аналитическая беседа по содержанию рассказов.	Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы. Оценка знаний изученного материала.	Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя. Выявление авторской позиции через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов	07/03	
74	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствования ЗУН.	Работа с текстом произведения, работа по карточкам.	Оценка участия детей в беседе по содержанию	Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать	11/03	

				Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»	произведения.			
75	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствование ЗУН	Чтение глав, ответы на вопросы.	Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей.	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека.	14/03	
76	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Урок совершенствование ЗУН	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Пересказ эпизодов. комментированное чтение, работа по карточкам	Коллективная, индивидуальная.	Совершенствовать навыки анализа художественного текста.	15/03	
77	Путь Григория Мелехова в романе	1	Урок совершенствование ЗУН	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов.	Коллективная, индивидуальная	Помочь понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.	18/03	
78	Григорий и Аксинья	1	Урок совершенствование ЗУН	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев.	Коллективная, индивидуальная	Умение грамотно строить монологическое высказывание	18/03	
79	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1	Урок обобщения и контроля.	Подготовка к сочинению, осмысление предложенных тем.	Индивидуальный. Коллективный	Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично и последовательно излагать мысль.	29/03	
80	Написание сочинения по творчеству М.А.Шолохова	1	Урок развития речи	Написание сочинения			29/03	
81	<b>А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь.</b> Поэма «Василий	1	Изучение нового материала	Заслушивание сообщения, составление хронологической	Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный.	Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского	01/04	

	Тёркин»			таблицы.				
82	Жанровые особенности и идейное содержание поэмы «По праву памяти»	1	Урок формирования ЗУН	Работа по содержанию поэмы, ответы на вопросы	Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы	Обоснование свое точки зрения. Навык анализа поэтического текста, умение сопоставлять тексты.	04/04	
83	Лирика А.Т.Твардовского	1	Отработка практических умений и навыков	Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, работа по содержанию стихотворений.	Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского. Практическая работа.	Совершенствовать умение анализировать стихотворение, выявлять авторскую позицию	05/04	
84	<b>Литература 50-90-х годов.</b> Судьба <b>А.Солженицына.</b>	1	Изучение нового материала. Лекция.	Выступления подготовленных учащихся. Запись лекции, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный, коллективный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание.	08/04	
85	<u>Матренин двор</u> . Тип героя-праведника.	1	Изучение нового материала.	Выступления подготовленных учащихся.	Индивидуальный, коллективный		11/04	
86	Рассказ «Один день Ивана Денисовича» Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала	Коллективный.	Умение работать с критической литературой.	12/04	
87	Архипелаг ГУлаг	1	Изучение нового материала.	Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала	Индивидуальный, коллективный		15/04	
88	Невероятная явь войны» Повести <b>В.Быкова.</b>	1	Урок совершенствования ЗУН. Урок-семинар	Знакомство с биографией писателя, составление плана, выступления по прочитанным	Индивидуальный, коллективный	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению.	18/04	

				произведениям.				
89	«Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа, работа с текстом повести.	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению	19/04	
90	Там, на войне. Повесть, «написанная кровью сердца». <b>К.Воробьёв</b> «Это мы, Господи»	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа, работа с текстом повести.	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Умение делать выводы, обобщать, сопоставлять, высказывать свою точку зрения.	22/04	
91	«Тихая лирика» <b>Николая Рубцова</b>	1	Изучение нового материала.	Запись основных положений лекции, знакомство со стихотворениями Н.Рубцова, их анализ. Сообщения подготовленных учеников	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока	Совершенствование умения анализировать поэтический текст, определять стилистические особенности стихов.	25/04	
92	<b>В. М. Шукшин</b> Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	Изучение нового материала.	Выступления учащихся, беседа по ранее прочитанным произведениям, запись основных положений биографии. Комментированное чтение		Совершенствование умения определять тему и идею произведения, высказывать собственную точку зрения на прочитанное	26/04	
93	<b>В.Распутин.</b> Страницы жизни. Живое слово В.Распутина. «Женский разговор»	1	Комбинированный урок	Выступления учащихся, беседа по ранее прочитанным произведениям, запись основных положений биографии. Комментированное чтение	Коллективный и индивидуальный по теме урока	Совершенствование умения определять тему и идею произведения, высказывать собственную точку зрения на прочитанное	29/04	
94	Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с	1	Комбинированный урок	Комментированное чтение отдельных эпизодов,	Ответы на вопросы, работа с карточками.	Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного	02/05	

	Матёрой»			аналитическая беседа, характеристика героев.	Индивидуальный, фронтальный.	отношения к окружающим людям.		
95	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок»		Совершенствование ЗУН. Конференция. Поисковый.	Выступления с подготовленными заданиями.	Индивидуальный, групповой.	Умение выделять этическую, нравственно-философскую проблематику произведения	03/05	
96	Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету <b>В.П.Астафьева</b> . Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»	1	Изучение нового материала. Лекция. Обобщения и систематизации, полученных ЗУН.	Запись основных положений лекций. Эвристическая беседа. Работа с текстом. Комментированное чтение.	Проверка составленных тезисов Оценка участия в обсуждаемых вопросах, формулировка выводов.	Умение отбирать самое важное в прослушанном, восстанавливать материал по записям. Понимание важности обсуждения экологической проблемы на фоне идейного содержания повествования.	06/05	
97	Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева	1	Контрольный	Обсуждение тем сочинений, составление сложного плана.	Индивидуальный, фронтальный	Умение выражать свои мысли в понимании проблемы в письменной форме	10/05	
98	<b>Зарубежная литература.</b> Э.Хемингуэй. «Старик и море».	1	Изучение нового материала.	Выступления учащихся, беседа по ранее прочитанным произведениям, запись осн	Коллективный и индивидуальный по теме урока	Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного отношения к окружающим людям	13/05	
99	Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути	1	Анализ рассказа	Комментированное чтение, анализ	Коллективный и индивидуальный по теме урока		16/05	
100	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</b>	1	Изучение нового материала. Литературный салон.	Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки	Индивидуальный	Формировать читателя, слушателя и исполнителя.	17/05	
101	Обобщающий урок по русской литературе XX века.	1	Контрольный	Тест	Индивидуальный	Результаты теста	20/05	
102	Современная литературная ситуация.	1	Изучение нового материала. Обзорная лекция	Запись основных положений лекции	коллективны		24/05	

### ***Литература и средства обучения***

1. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007
2. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1998
3. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989
4. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990
5. Конспекты уроков литературы. Русская литература 20 в. Москва, «Владос», 2000
6. Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7- 11 классов
7. Н.И. Ломилина. В.К. Сигов. Русская литература 19-20 веков. Тесты и контрольные вопросы.
8. Г.В. Торкунова, Л.Ю. Алиева. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции Вопросы.Задания.
- 9.М.А.Нянковский. Уроки литературы. Развёрнутое планирование в 11 классе. Ярославль, «Академия развития», 2003
10. И.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С-П.: «Паритет», 2003
- 11.Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы Волгоград, 2004
12. Справочные материалы по литературе для подготовки к ЕГЭ. М.: «АСТ-Астрель», 2004

### **Таблицы Теория литературы**

1. Роды литературы
2. Художественные системы в литературе
3. Классицизм. Сентиментализм
4. Романтизм. Модернизм
5. Реализм как литературное направление
6. Темы и мотивы в литературе
7. Жанры лирики
8. Жанры лирики
9. Рифма
10. Принципы ритмической организации стихотворений
11. Строфа
12. Виды строф в лирике
13. Виды строф в лирике
14. Твёрдые стихотворные рифмы

15. стихосложение
16. Лирический герой
17. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
18. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
19. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
20. Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры

### Электронные пособия

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелж и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
4. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.Толстой)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская поэзия XVII-XX веков.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
9. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
10. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.
11. А.Грин “Алые паруса”.
12. Д.И.фонвизин. “Недоросль”. Радиоспектакль.
13. А.С.Грибоедов. “Горе от ума”, “Молодые супруги”, “Студент”
14. “Горе от ума”. Радиоспектакль.
15. А.С.Пушкин. Стихи и сказки.
16. А.С.Пушкин. “Евгений Онегин”.
17. Н.В.Гоголь. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты.
18. Н.В.Гоголь. “Мёртвые души”.
19. Н.В.Гоголь. “Петербургские повести”.
20. М.Ю.Лермонтов. “Герой нашего времени”.
21. А.П.Чехов. Рассказы.
22. Ф.М.Достоевский. “Преступление и наказание”.
23. Л.Н.Толстой. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
24. И.С.Тургенев.
25. Ф.М.Достоевский. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
26. А.П.Чехов. “Дядя Ваня”, “Три сестры”, “Вишнёвый сад”

27. Б.Васильев. “А зори здесь тихие...”
28. А.К.Толстой. “Князь Серебряный”.
29. А.Приставкин. “Ночевала тучка золотая”
30. Б.Васильев. “Завтра была война”
31. В.Шекспир. “Гамлет”. Радиоспектакль.
32. И.В.Гёте. “Фауст”.



